

Bill Drummond & The17, Score 328: SURROUND

Performance incluant 100 personnes, à l'occasion du vernissage de l'exposition BALISES à Piano Nobile, samedi 24 novembre à 15h

Bill Drummond (*1953) est une figure centrale de la scène britannique, aussi bien dans le domaine de la musique que du happening et de la performance. Dans les années 80, il fonde KLF (Kopyright Liberation Front ou Kings of the Low Frequencies), groupe pionnier du son « stadium house », qui mêle acid house, hip-hop, pop et influences rock. Egalement producteur (il fonde plusieurs labels indépendants), son champ d'action dépasse largement la musique et rejoint la performance et le happening. Parfois provocateur (comme lorsqu'il brûle 1mo de dollars en 1994 – ce qui restait de l'argent gagné avec KLF –, ou qu'il découpe en 20'000 morceaux une photo de Richard Long achetée 20'000\$ en 2001), il s'intéresse avant tout à l'idée d'expérience et de confrontation. Travaillant le plus souvent en collaboration, Bill Drummond brouille les pistes et apparaît où on ne l'attend pas, se renouvelant sans cesse.

Sa réflexion sur l'art touche tous les domaines et il affirme que « l'art devrait utiliser n'importe quoi, être partout », que l'artiste peut « utiliser n'importe quel médium disponible ». C'est aussi dans une volonté de confronter l'art et la vie qu'il organise des performances collaboratives. A partir d'une réflexion sur le statut de la musique aujourd'hui, notamment de la musique enregistrée et disponible partout, Bill Drummond a conçu la performance « Score 328: SURROUND ». Elle se situe dans le cadre du projet « The17 », qui propose de vivre la musique d'une manière plus expérientielle et personnelle – partant de la voix collective comme un retour aux fondamentaux.

« Score 328: SURROUND » est une performance qui implique une centaine de personnes, disposées sur un cercle d'une circonférence d'environ 5km, à intervalles déterminés par la portée de voix entre deux personnes. L'action consiste à faire passer un cri d'une personne à l'autre, qui fera cinq fois le tour du cercle ; ainsi chaque personne devient un élément nécessaire de l'action collective, une sorte de coordonnée géographique, vivante et mouvante, qui entre en interaction avec les autres participants et « fait système », prend sens. Attendant son tour pour crier, chacun peut s'imaginer le son au dessus de la ville, écoutant ce cri continu. La performance est autant une expérience physique que mentale, l'idée de sa remémoration des années plus tard étant aussi partie intégrante de l'œuvre.

Déjà réalisée dans plusieurs villes, « Score 328: SURROUND » résonne singulièrement avec chaque lieu ; parlant du lien et des échanges entre les gens, aussi bien que de notre expérience de la musique et plus généralement de l'art, elle prend aussi des colorations sociales et politiques. A Londres s'est ainsi déroulée début 2012 une performance prévue originellement à Damas, et qui n'a pu être réalisée sur place étant donné le contexte politique. Transposée dans la ville de Londres, elle reprenait le tracé des murs de Damas, les participants étaient principalement des exilés syriens. A Genève, l'action intervient dans le cadre de l'exposition BALISES, qui sera inaugurée à Piano Nobile le même jour ; en relation avec les problématiques abordées dans l'exposition, elle résonne plus largement avec la ville, aussi bien d'un point de vue urbanistique (elle s'inscrira dans le quartier du PAV [Praille-Acacias-Vernet] en pleine transformation), géographique, ou de politique internationale. La 10^e et toute dernière étape de « Score 328: SURROUND » aura lieu après Genève à Jérusalem, où elle aura une portée encore différente et résonnera évidemment de manière tout à fait spéciale.

A Genève, les 100 personnes inscrites seront invitées à se retrouver à Piano Nobile le 24 novembre à 15h. Elles devront choisir entre deux options pour participer à la performance : être rémunéré ou payer – 1 franc symbolique qui permet de questionner l'implication du public dans cette action. Pour les inscriptions et tout complément d'information : surroundgeneva@gmail.com